

# 6<sup>ème</sup> Colloque International de Didactique Professionnelle 2022

Organisé par l'Association RPDP en partenariat avec la HETSL de Lausanne et  
l'Université de Genève  
15 au 17 juin 2022, à Lausanne, Suisse

## TITRE DU SYMPOSIUM

### Pour une didactique des gestes techniques

Lucile VADCARD

Université Grenoble Alpes, LaRAC, 1251 avenue Centrale, 38400 St Martin d'Hères, France  
[lucile.vadcard@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:lucile.vadcard@univ-grenoble-alpes.fr)

#### Types de communication

Recherche empirique  
Recherche théorique

#### Axes de la conférence

Axe 3 : Croiser les épistémologies et les méthodes

#### Objectifs de la conférence

Questionner les interfaces de la didactique professionnelle avec d'autres approches  
Apporter de la visibilité aux réalités empiriques de la formation professionnelle

#### Résumé

*Les contributions à ce symposium amènent des propositions théoriques et méthodologiques autour du geste technique professionnel et de sa formation, dans une perspective didactique. Deux aspects complémentaires sont discutés. 1/ Celui de l'analyse didactique des gestes professionnels : si l'on s'accorde sur le fait qu'un geste engage, outre une dimension motrice, une dimension fonctionnelle et une dimension constructive (Vadcard, 2022), quels peuvent être les enjeux et méthodes de leur analyse pour la formation ? 2/ Celui des spécificités d'une ingénierie didactique pour la formation aux gestes techniques, qui entend renouveler les approches les plus classiques en matière de formation aux gestes, notamment celle du réalisme et de la simulation.*

#### Mots-Clés

Geste technique, Didactique, Ingénierie

# COMMUNICATION No 1

## Enjeux et méthodes d'une analyse didactique des gestes techniques pour la formation

Lucile VADCARD

Université Grenoble Alpes, LaRAC, 1251 avenue Centrale, 38400 St Martin d'Hères, France  
lucile.vadcard@univ-grenoble-alpes.fr

### Résumé

*La démarche de didactique professionnelle implique d'analyser des activités professionnelles en vue de déployer des ingénieries didactiques qui visent à créer, ou améliorer, des conditions de formation à ces activités. Cette « analyse du travail » est une modélisation, qui par définition ne peut ni ne doit appréhender toute la complexité de l'objet qu'elle étudie. Dès lors, des choix sont nécessaires pour déterminer les dimensions du modèle qui seront pertinentes pour la formation. Ces dimensions dépendent en particulier de la nature de l'objet étudié, et des hypothèses que l'on adopte sur la formation. Nous nous intéressons ici au cas de la formation aux gestes techniques. En effet, si les sciences biomécaniques, l'ergonomie et l'anthropologie se sont dotées d'hypothèses claires sur la formation aux gestes, il ne semble pas qu'il en soit de même en didactique. D'une part, les travaux sur les gestes n'y sont pas très nombreux ; d'autre part la position théorique adoptée sur la question des modèles d'apprentissage n'y est pas toujours explicitée.*

*En biomécanique, c'est une approche de l'apprentissage par imitation et répétition qui prévaut. En ergonomie, c'est l'explicitation et l'exposition qui sous-tendent les travaux menés. Quant à l'anthropologie, elle identifie à la suite de Mauss les processus d'imitation prestigieuse à l'œuvre entre maître et apprenti. Chacun de ces domaines traite donc la question de la formation aux gestes techniques avec un abord propre, qui les conduit à des choix de modélisation différents. A partir de ce constat et de l'examen de ces choix, nous proposons d'investiguer ce que pourrait être et ce que pourrait apporter une approche spécifique de la didactique (Vadcard, 2022).*

*Nous montrerons en particulier comment un abord constructiviste de la formation peut être pertinent pour traiter de la formation à des gestes. Cet abord complète les précédents et présente à notre avis deux avantages majeurs. D'une part, il permet de focaliser fortement la démarche d'analyse du geste, là où d'autres approches restent plus diffuses et peinent parfois à identifier les éléments cruciaux pour l'apprentissage – en particulier la dimension motrice du geste n'est, paradoxalement, pas toujours nécessaire à intégrer dans le modèle. Il y a ainsi une prise en compte plus forte de la distance nécessaire entre les objets du travail et ceux de la formation (Chevallard, 1991). D'autre part, le processus de formation par déstabilisation complète les approches liées à la répétition et à l'exposition, en prenant en compte plus fortement le sujet apprenant et en jouant explicitement sur les limites des domaines de validité de ses connaissances.*

*Du point de vue de la méthode d'analyse du travail, cette approche implique de combiner une démarche par focalisations progressives avec l'étude des conceptions d'apprentis. Au niveau de la nature même de la modélisation du geste, nous montrerons comment le modèle du schème*

de Vergnaud (1996) est un modèle robuste et pertinent pour travailler à une didactique des gestes techniques.

### **Mots-Clés**

Formation en alternance, travail social, analyse interactionnelle, configurations de participation

### **Bibliographie**

Chevallard, Y. (1991). *La transposition didactique, du savoir savant au savoir enseigné*. La Pensée Sauvage.

Vadcard, L. (2022). *Gestes techniques et Formation. Un point de vue didactique*. PUG-UGA.

Vergnaud, G. (1996). Au fond de l'action, la conceptualisation. In J.M. Barbier (Dir.), *Savoirs théoriques et savoirs d'action* (pp.275-292). PUF.

# COMMUNICATION No 2

## Apprendre un geste technique d'artisan : technique et didactique du corps

### Le cas du guindage d'un tapissier d'ameublement siège

Paul OLRÉY  
Laboratoire FoAP, Institut Agro Dijon,  
26 bd du docteur Petitjean, 21079 Dijon Cédex, France  
[Paul.Olry@agrosupdijon.fr](mailto:Paul.Olry@agrosupdijon.fr)

Brice MARTIN  
Entre 2 chaises  
59 avenue du Drapeau 21000 Dijon

#### Résumé

*L'activité manuelle artisanale est une cible de la didactique professionnelle, tant elle mobilise une tâche tangible, où la pensée entretient un dialogue constant avec le geste (Verghnaud, 2011). Sa mise sous observation selon une analyse didactique du travail facilite le repérage de conceptualisations pragmatiques (Pastré, 2011). Les programmes et les parcours de formation pourraient ainsi s'organiser autour des invariants de l'organisation de l'activité. Il n'en est rien. La didactique professionnelle appliquée à l'exercice professionnel peine à fonder aujourd'hui les référentiels de formation. C'est le cas du CAP tapissier d'ameublement siège.*

*Garnir un siège comporte plusieurs étapes, dont certaines supposent des gestes techniques. L'apprentissage du guindage en fournit un exemple. Cette opération consiste en tapisserie traditionnelle à mobiliser une activité engageant une procédure, de la matière d'œuvre et une dextérité corporelle. Le référentiel du certificat d'aptitude professionnel mentionne ces opérations de guindage sous l'angle de ce qu'il faut faire, de la connaissance de règles de métier, mais reste muet sur l'alliage entre raisonnement, engagement du corps et géométrie. Ajoutons que les gestes techniques de guindage, sont réduits à leur exécution, sans considération sur le type de siège, selon le style de la carcasse, pas plus que selon les capacités du tapissier. Autrement dit, l'apprentie se trouve confrontée à une « ascension vers le concret » (Ilyenkov, 1982), dépendant de facteurs multiples auxquels l'école ne l'a pas préparée et qu'il revient au maître d'apprentissage d'ordonner.*

*Nous avons donc déployé avec le tapissier lui-même une enquête (Dewey, 1967) sur le rapport qu'il établit entre la dimension cognitive, propre à la tâche de restauration et les affects (Muller-Mirza, 2016) liés aux préoccupations esthétiques d'une part et à l'adressage d'autre part de son travail. C'est pourquoi une analyse didactique professionnelle du travail du guindage (Mayen et al., op. cit.) a été menée auprès de tapissiers d'ameublement. Cette analyse a permis de nommer les concepts organisateurs de la tâche, en jeu dans la situation. Mais l'observation d'une apprentie et de son maître tapissier met en évidence plusieurs dimensions qui sont, sans l'énoncer comme tel, l'objet d'un traitement didactique par ce dernier : l'inscription de ces opérations dans un continuum (avec les opérations antécédentes et conséquentes) ; la complexité de la didactisation*

*du geste par défaut de prise en compte des conditions préparatoires à ce geste ; le rapport à la culture de métier que porte le maître d'apprentissage.*

*Ce propos de didactique professionnelle poursuit à la fois la réflexion de Kunegel (2011), celle de Sensevy (2006) sur les sémiotiques et les travaux de Vadcard (2022) relatifs à la didactique des gestes techniques.*

### **Mots-Clés**

Tutorat ; Gestes techniques ; Régulations didactiques ; Didactique professionnelle

### **Bibliographie**

Ilyenkov, E. V. (1982). *The dialectics of abstract and concrete in Marx's 'Capital'*. Moscow: Progress.

Mayen, P. ; Olry, P. ; Pastré, P. (2017). L'ingénierie didactique professionnelle. In P. Caspar & P. ; Carré, *Traité des sciences et techniques de la formation*, pp. 467-482

Muller-Mirza, N ; (2016). Culture, emotions and narratives in education for cultural diversity: A sociocultural approach. *Psihologija*, vol. 49, no. 4, p. 415-429

Pastré, P. (2011). *La didactique professionnelle*. PUF.

Sensevy, G. (2006). *Le sens du savoir*. De Boeck.

Vadcard, L. (2022). *Gestes techniques et formation. Un point de vue didactique*. PUG-UGA.

Vergnaud, G. (2011). La pensée est un geste. Comment analyser la forme opératoire de la connaissance. *Enfance*, n°1, pp 37-48.

# COMMUNICATION No 3

## Mise en évidence et exploitation du modèle opératif dans une perspective d'ingénierie didactique

Marie-Thérèse FROISSART  
Ecole de Kinésithérapie de Paris - ADERF  
107 rue de Reuilly 75012 Paris  
[mtf@ekp.fr](mailto:mtf@ekp.fr)

### Résumé

*Notre intervention porte sur la problématique de la didactique d'acte technique produit par des apprentis masseurs-kinésithérapeutes confrontés à une situation de travail : quel dispositif de formation imaginer pour permettre à ces apprenants en formation initiale de produire un acte technique efficace et ce, quelle que soit la situation professionnelle ?*

*Si la didactique professionnelle s'est principalement attachée à identifier les concepts mobilisés par les professionnels dans les différentes tâches de leur travail pour pouvoir les intégrer de façon plus ou moins complexe dans des situations d'apprentissage (Pastré, 2011), elle s'est peu attachée à identifier « les nœuds de résistance » (Artigue, 1989, p. 8) rencontrés par les apprenants dans leur mobilisation en situation de travail, amputant l'ingénierie de formation de son potentiel adaptatif : il ne suffit pas en effet de modéliser la complexité du travail auxquels les apprenants auront à faire, encore faut-il la proposer au sein d'un parcours de formation au bon moment et aux bonnes personnes.*

*Dans ce cadre, plusieurs questions se posent : quelles formes prennent les pratiques produites par les étudiants ? Par quels moyens professionnels les gestes techniques sont-ils médiatisés ? De quelles valeurs se chargent les indices d'une situation professionnelle pris (ou non pris) en compte ?*

*Notre communication a pour objectif de montrer comment la mise en évidence des modèles opératifs (Rabardel et Pastré, 2005) qui sous-tendent la production d'un acte en situation de formation peut être féconde pour imaginer une didactique des actes techniques.*

*À partir d'une situation d'apprentissage d'un acte technique à produire soumis à deux apprentis étudiants en kinésithérapie de niveaux de formation différents, nous nous attachons à décrire une méthode d'analyse didactique pour comprendre la différence de durée entre les deux actes techniques produits. Trois dimensions de l'acte technique (Vadcard, 2022) ont été investiguées : une dimension motrice, à partir des interactions des apprenants avec les différents moyens professionnels ; une dimension fonctionnelle à partir de la distribution des opérations d'orientation d'exécution et de contrôle (Savoyant, 2010) ; une dimension constructive à partir de la valeur cognitive ou opérative (Ochanine, 2016) donnée aux indices de la situation.*

*En conclusion, l'usage didactique du modèle opératif dans une perspective développementale sera abordé.*

## Mots-Clés

Apprentissage ; Kinésithérapie ; Valuation<sup>1</sup> ; Modèle opératif

## Bibliographie

Artigue, M. (1989). Épistémologie et didactique. *Institut de recherche pour l'enseignement des mathématiques*, Cahier de DIDIREM, n°3: 29.

Ochanine, D. (2016). Rôle de l'image opérative dans la saisie du contenu informationnel des signaux. *Perspectives interdisciplinaires sur le travail et la santé*, 18-1. <https://doi.org/10.4000/pistes.4660>.

Pastré, P. (2011). *La didactique professionnelle : Approche anthropologique du développement chez les adultes*. PUF

Rabardel, P. & Pastré, P. (2005). *Modèles du sujet pour la conception : dialectiques, activités, développement*. Octarès.

Savoyant, A. (2010). Éléments d'un cadre d'analyse de l'activité: quelques conceptions essentielles de la psychologie soviétique (1979). *Travail et Apprentissage*, 5, 93-107.

Vadcard, L. (2022). *Gestes techniques et formation - Un point de vue didactique*. PUG-UGA. .

---

<sup>1</sup> John Dewey, « La théorie de la valuation », *Tracés. Revue de Sciences humaines* [En ligne], 15 | 2008, mis en ligne le 01 décembre 2010, consulté le 11 octobre 2012. URL : <http://traces.revues.org/833> ; DOI : 10.4000/traces.833