

Participation à l'après-midi d'étude AVIF 2021  
Mercredi 31 mars 2021 / HETSL | HES-SO, Lausanne

**« Qui joue ? Le jeu dans le travail social avec les aîné·e·s »**

La culture du JEU fait-elle le JE de la culture ?

Regards & interrogations d'animateur

La relation au jeu  
Le sens du jeu  
L'adaptation du jeu

*Cédric Paris, Président du GAG France,  
Animateur & Cadre socio-éducatif, Vallée de la Vésubie, France*

La relation au jeu , existe-t-elle pour les personnes, pour le JE?



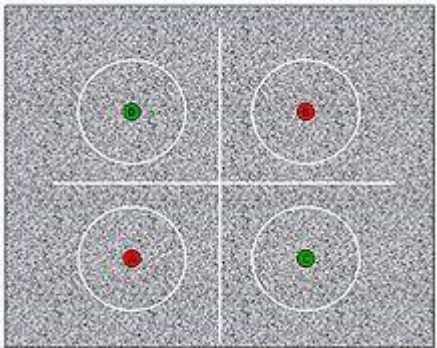


La culture du JEU fait-elle le JE de la culture ?

Regards & interrogations d'animateur

La relation au jeu

, le Jass en Suisse, le pilou, la pétanque, la mourra, la belote au Sud de la France...



Le pilou



La pétanque





# La culture du JEU fait-elle le JE de la culture ?

## Regards & interrogations d'animateur

La relation au jeu , des institutions

### Les questionnements à opérer.

- \* comment les institutions appréhendent-elles le jeu?
- \* à quel rythme le jeu est-il proposé, comment, quels types de jeux?
- \* les jeux sont-ils adaptés aux potentialités et(ou) déficits des personnes?
- \* les jeux utilisés auparavant sont-ils d'actualité?





## La culture du JEU fait-elle le JE de la culture ?

### Regards & interrogations d'animateur

Le sens du jeu

, à déterminer

#### **S'amuser, soigner, partager, pourquoi jouer et(ou) faire jouer?**

- \* être au clair avec les objectifs de l'action : guérir, rechercher ou amuser?
- \* la mémoire défaillante et les troubles cognitifs face aux jeux : apprendre à jouer
- \* dans le jeu, du plaisir et non du contrôle : « *ici on joue beaucoup mais on ne s'amuse pas* »

#### **Le rôle de l'animateur**

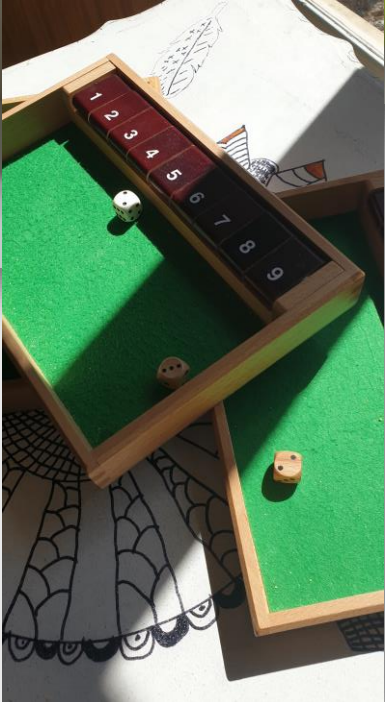
- \* Le jeu comme support d'interaction sociale : apprendre
- \* types de jeux selon les envies, les désirs et donc la connaissance du groupe
- \* organisation de l'espace
- \* accompagner la mise en jeu : arbitre, entraîneur, observateur et(ou) coach



La culture du JEU fait-elle le JE de la culture ?

Le sens du jeu

, pour identifier le bon support et(ou) le moyen



Memory en bois



## Regards & interrogations d'animateur

Le sens du jeu , pour identifier le support et(ou) le moyen

### ***Quels jeux permettent les échanges?***

\* suivant les périodes et les personnes, le choix du jeu est essentiel pour atteindre tel ou tel objectif.

*Ici le « clapet », plaisant pour ces personnes. L'entraide entre les joueurs semble instinctive.*





La culture du JEU fait-elle le JE de la culture ?

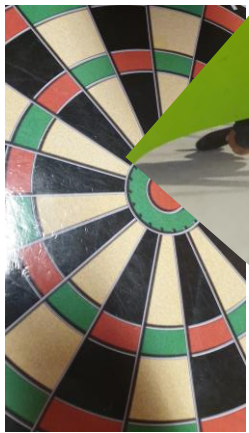
Regards & interrogations d'animateur

Le sens du jeu

, pour favoriser le dépassement de soi, pour ceux aimant la compétition

Le jeu d'adresse ou autre permet aussi d'intéresser les « compétiteurs ». La motivation au service du projet et inversement.

*Ici une pratique occasionnelle débouche sur une compétition inter-établissements. Plusieurs semaines d'entraînements.*





La culture du JEU fait-elle le JE de la culture ?

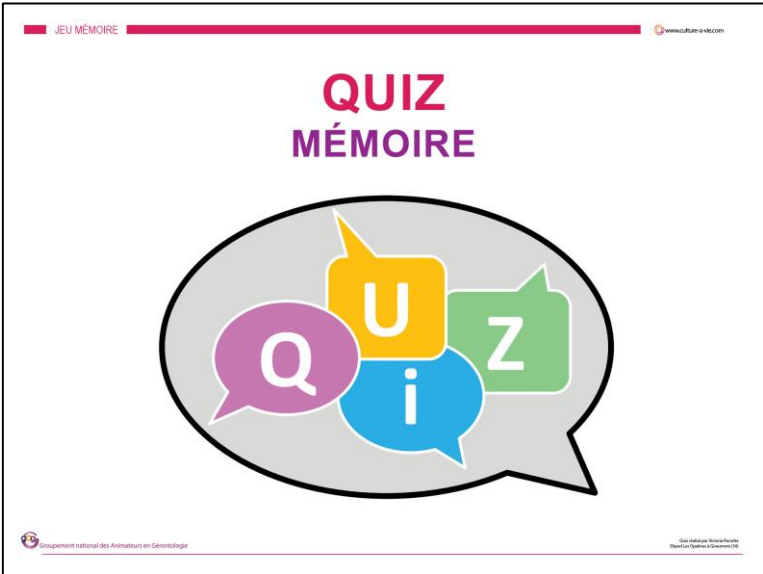
Regards & interrogations d'animateur

Le sens du jeu

, pour favoriser l'estime de soi et la



La plateforme collaborative propose des quizz prêts à l'emploi ou à être adaptés.



Parenthèse

**CULTURE à VIE**

PARTAGE D'EXPÉRIENCE Ressources d'animation/Outils projets/Fiche projet [www.culture-a-vie.com](http://www.culture-a-vie.com)

## Se mettre en scène pour recréer les affiches des grands films

**VIRGINIE**  
Animatrice  
Résidence Les jardins Médicis  
13-01-2020 - Esches (60)



L'interprétation du film La cuisine au beurre : « Ma cousine bat le beurre ».

**OBJECTIFS D'ANIMATION**

- Valorisation de l'estime de soi • Prendre part à un projet commun • S'amuser et se trouver des points communs à travers l'humour • Participer à donner une autre image de la vieillesse.

**OBJECTIFS PROFESSIONNELS**

- Mettre en place une dynamique collective
- Structurer et planifier des tâches et des implications
- Impliquer les résidents dans le choix des films et des rôles • Ouvrir l'établissement sur l'extérieur.

**PRACTIQUE**

Proposer l'idée aux résidents et s'ils sont réceptifs impliquer des membres du personnel et des familles sur la base du volontariat pour aider à l'accessoirisation des mises en scène.

PARTAGE D'EXPÉRIENCE

### Mon quartier en cartes postales géantes

**OBJECTIFS**  
Favoriser les échanges autour de souvenirs et partager ses souvenirs. Prendre conscience de la mémoire collective et des changements opérés.

**PRACTIQUE**  
Afin d'animer mon atelier réminiscent boîte à souvenirs, je choisis un thème attendu des résidents. Une fois le thème choisi, je forme un groupe de 7-9 personnes et je discute et le partage de souvenirs des livres ou des photos. **INFOS :** de anciennes des villes de France sont le site : [www.notrefamille.com/v2/postales/cartes-postales.asp](http://www.notrefamille.com/v2/postales/cartes-postales.asp)

**LES CARTES POSTALES AGRANDIES**  
Aujourd'hui nous avons décidé d'échanger sur les quartiers de leur ville (Le Creusot) ou les résidents ont passé la majeure partie de leur vie. J'ai bien évidemment proposé l'atelier à des résidents nés au Creusot.

**LES VUES D'AUJOURD'HUI**  
L'endroit où nous nous trouvons est situé à proximité de la ville de Limoges. Les rues, les avenues et les bâtiments sont nombreux et très bien illustrés dans les différentes cartes postales que l'on trouve sur Internet notamment sur le site [www.dicamp.fr](http://www.dicamp.fr/page/categorie/language,F-cat,712,vac,0-France-Europe-Cartes-Postales.html)

**LES VUES D'AUJOURD'HUI**  
L'endroit où nous nous trouvons est situé à proximité de la ville de Limoges. Les rues, les avenues et les bâtiments sont nombreux et très bien illustrés dans les différentes cartes postales que l'on trouve sur Internet notamment sur le site [www.dicamp.fr](http://www.dicamp.fr/page/categorie/language,F-cat,712,vac,0-France-Europe-Cartes-Postales.html)

**LES VUES D'AUJOURD'HUI**  
L'endroit où nous nous trouvons est situé à proximité de la ville de Limoges. Les rues, les avenues et les bâtiments sont nombreux et très bien illustrés dans les différentes cartes postales que l'on trouve sur Internet notamment sur le site [www.dicamp.fr](http://www.dicamp.fr/page/categorie/language,F-cat,712,vac,0-France-Europe-Cartes-Postales.html)

PARTAGE D'EXPÉRIENCE

### Voyage virtuel dans ma ville grâce à Internet

**OBJECTIFS RÉSIDENTS**  
Travailler sa mémoire en se souvenant d'anciens quartiers ou bâtiments. Communiquer sur soi en partageant des vues de son ancien quartier ou de sa maison.

**PRACTIQUE**  
Un ordinateur équipé d'Internet. Se rendre sur le site de cartes postales (dicamp.fr). Enregistrer les cartes postales souhaitées sur son ordinateur en faisant un clic droit sur l'image (enregistrer l'image sous). Se rendre sur Google maps. Taper le nom de la rue, le bâtiment ou la ville recherchée. Cliquez sur la photo intitulée Street View. Vous n'avez plus qu'à déplacer la vue. Projetez ensuite les anciennes vues et d'aujourd'hui. Les séances ont lieu une fois par semaine et durent en moyenne 45 minutes. (voir en détail dans la rubrique Histoire/Dispensaire Vieillesse et d'aujourd'hui)

**OBJECTIFS RÉSIDENTS**  
Travailler sa mémoire en se souvenant d'anciens quartiers ou bâtiments. Communiquer sur soi en partageant des vues de son ancien quartier ou de sa maison.

**PRACTIQUE**  
Un ordinateur équipé d'Internet. Se rendre sur le site de cartes postales (dicamp.fr). Enregistrer les cartes postales souhaitées sur son ordinateur en faisant un clic droit sur l'image (enregistrer l'image sous). Se rendre sur Google maps. Taper le nom de la rue, le bâtiment ou la ville recherchée. Cliquez sur la photo intitulée Street View. Vous n'avez plus qu'à déplacer la vue. Projetez ensuite les anciennes vues et d'aujourd'hui. Les séances ont lieu une fois par semaine et durent en moyenne 45 minutes. (voir en détail dans la rubrique Histoire/Dispensaire Vieillesse et d'aujourd'hui)

PARTAGE D'EXPÉRIENCE

### Un défi tricot pour le Téléthon

**OBJECTIFS RÉSIDENTS**  
Impliquer les résidents dans un projet national en utilisant leurs capacités manuelles. Retrouver confiance en soi en relevant un challenge à plusieurs.

**PRACTIQUE**  
La mise en place du projet a été démarrée un an avant l'événement qui se déroule chaque année le premier week-end de décembre. Matériel : Des aiguilles et des restes de laine recueillies auprès des familles.

**SE PRÉPARER À RELEVER LE DÉFI**  
C'était la première fois que nous décidions de faire un défi pour le Téléthon. Nous avons opté pour un défi réalisable, simple et qui permettait aux résidents de mettre en avant leur savoir-faire. Ce défi a débuté très en amont de la manifestation, un an à l'avance. Dans un premier temps nous avons discuté autour du Téléthon, sa vocation, son contenu et de l'importance d'y participer pour contribuer à la recherche. Un groupe de 6 à 8 résidents dans chacun des trois Ehpad de la ville du Creusot se sont portés volontaires pour relever le défi tricot.

**FAIRE ET FAIRE SAVOIR**  
Pour disposer d'un maximum de matière première nous avons fait un appel aux familles par le biais d'affiches. Des cartons et des cartons de restes de laine nous sont ainsi parvenus. Nos aînées ont donc commencé à réaliser les carrés de tricot de 20 cm x 20 cm. Elles tricotèrent beaucoup dans leur chambre et se retrouvaient aussi régulièrement dans une pièce de l'Ehpad pour tricoter ensemble. Un membre du personnel, passionné de broderie, a décoré certains carrés en inscrivant Téléthon 2000 en coton à broder.

**PRÈS DE 2 500€ RÉCOLTÉS**  
Le jour J, 1 534 carrés avaient été tricotés. Nous avons concentré l'accueil de notre Téléthon au sein d'un seul Ehpad et avons organisé des manifestations (animation roller, buvette...) pour faire venir un maximum de personnes.

**DES VUES D'AUJOURD'HUI**  
Ensuite je fais circuler les photos représentant un carrefour, une rue, une place ou un monument une à une. Une fois que chacun a pu situer le quartier et évoquer ses souvenirs qu'ils en ont, je fais passer des photos.

**APPEL À CONTRIBUTION**  
Si, comme Joëlle vous avez mis en place des ateliers réminiscent, n'hésitez pas à nous le proposer afin d'en faire profiter le plus grand nombre.  
Carine.jondeau@cultureavie.com

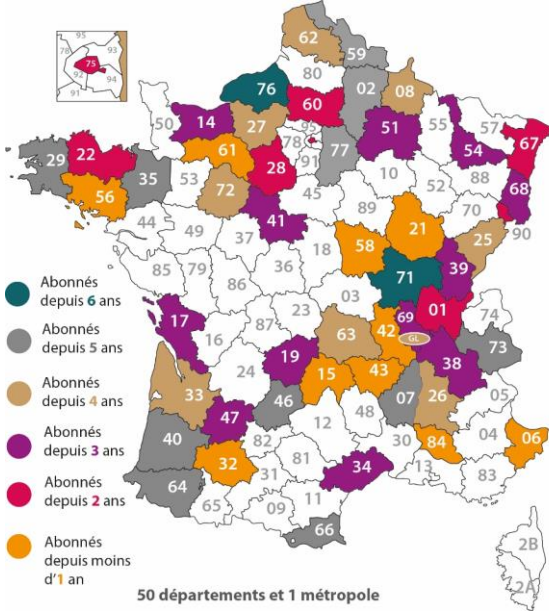


La culture du JEU fait-elle le JE de la culture ?

Regards & interrogations d'animateur

Parenthèse

**CULTURE à VIE**



**CULTURE à VIE**  
avec le soutien de votre  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

animation@ehpad.fr  OK

S'inscrire [Mot de passe oublié](#)

Sylvie, animatrice dans la commune de Sarralbe nous propose de suivre en direct la vie d'un couple de cigognes et de leurs petits à venir. Cliquez ici

ACCUEIL
RESSOURCES D'ANIMATION
AUTRES RESSOURCES
PROPOSER VOS IDÉES
DÉPARTEMENTS ABONNÉS
CULTURE à VIE QUI ? QUOI ?
PARTENAIRES
CONTACT et ABONNEMENT

Recherche par mots clés  OK

Choisir un thème

**Coronavirus COVID-19**  
**ÉTABLISSEMENTS**  
Trouvez ici des contenus pour **expliquer la situation** aux personnes que vous accompagnez.  
**ET** pour mettre en place des temps **d'échanges à distance** avec les familles.

Ouvrir les contenus **GRATUITS**

**Partenaire CULTURE à VIE**

**L'actualité nationale**

**Activité manuelle**  
**Pâques – Les poulettes en laine**

Guillaume propose une activité manuelle à pratiquer seule en chambre ou en petits groupes. La réalisation de ces « Poulettes en laine » mènera les résidents à se concentrer et à travailler la motricité à travers des actions bien spécifiques telles...

Créé le 29/03/2021 par MARTIN Guillaume  
Animateur

**Atelier-discussion**  
**Biographie : Ils nous ont quittés**

Ce contenu présente succinctement les personnalités qui ont endeuillé les milieux de la politique, de la radio, de l'écriture le monde de la chanson et de la danse. Vous pouvez compléter cette rubrique avec la biographie-discussion du danseur...

Créé le 29/03/2021 par CULTURE à VIE  
Groupe national d'Animateurs en Gerontologie

**Atelier-discussion**  
**La guerre d'Algérie**

Créé le 29/03/2021

**+3000\*** établissements utilisateurs  
**+1000\*** contenus créés

**www.culture-a-vie.com**

L'adaptation du jeu , pour favoriser l'implication et le plaisir

### Connaitre les personnes et leurs potentialités

- \* le concept du tamis et de la balle
- \* du jeu d'adresse au quizz multiculturel, toujours valoriser
- \* équilibrer mais pas tricher

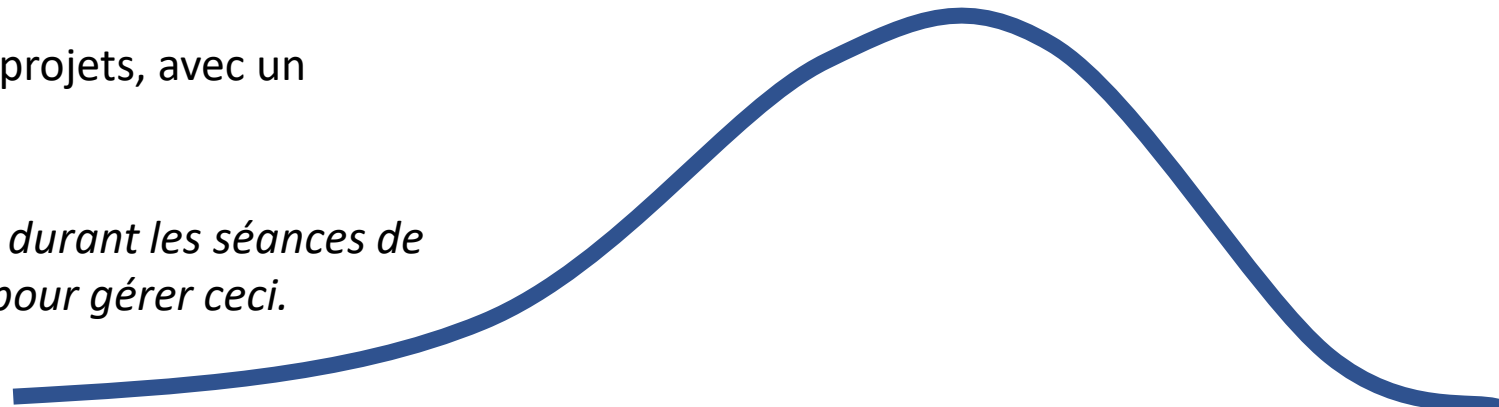
### Chercher sans cesse, s'ouvrir pour trouver et proposer des animations pertinentes

- \* s'adapter aux personnes et non exclusivement à leur déficits
- \* autoriser les personnes à apprendre encore, de nouvelles règles et manières de jouer
- \* ne pas s'enfermer dans des carcans, permettre l'évolution culturelle

### La courbe d'intensité moyen universel

- \* le tiers (*l'animateur*) doit gérer les séances, les projets, avec un rythme.

*Ici la courbe d'intensité est largement préconisée durant les séances de jeu. Le tiers doit être présent (juste ce qu'il faut) pour gérer ceci.*



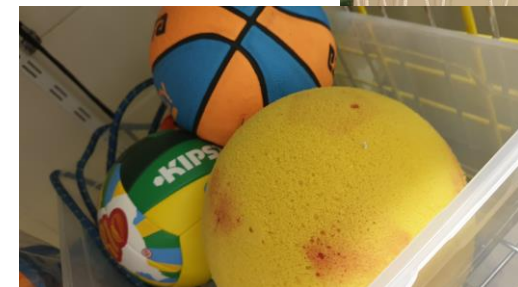


# La culture du JEU fait-elle le JE de la culture ?

*Cédric Paris*

## Regards & interrogations d'animateur

L'adaptation du jeu , pour favoriser l'implication et le plaisir

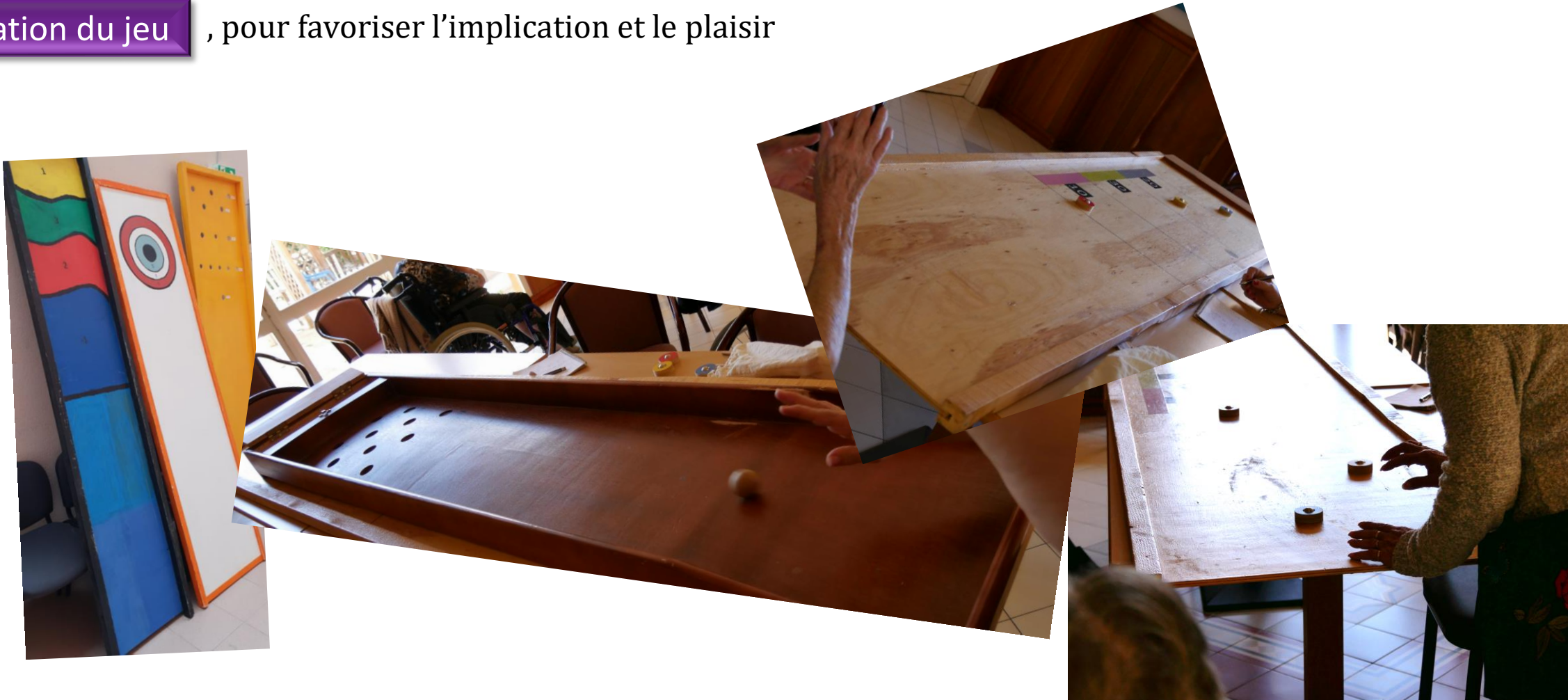


# La culture du JEU fait-elle le JE de la culture ?

*Cédric Paris*

Regards & interrogations d'animateur

L'adaptation du jeu , pour favoriser l'implication et le plaisir





# La culture du JEU fait-elle le JE de la culture ? *Cédric Paris*

Regards & interrogations d'animateur

L'adaptation du jeu , par et pour les personnes





# La culture du JEU fait-elle le JE de la culture ?

*Cédric Paris*

## Regards & interrogations d'animateur

L'adaptation du jeu , pour rendre possible l'accès à cette culture du JE

Trouver le bon « médium » pour favoriser le plaisir de jouer. Ici par exemple ; mini boules, boules lestées pour l'intérieur, boules carrées (à la fois culturelle et fonctionnelle dans les pentes)

Il est opportun de proposer des accessoires correspondant aux personnes sans risquer l'infantilisation.





Participation à l'après-midi d'étude AVIF 2021  
Mercredi 31 mars 2021 / HETSL | HES-SO, Lausanne

« **Qui joue ? Le jeu dans le travail social avec les aîné·e·s** »

La culture du JEU fait-elle le JE de la culture ?

Regards & interrogations d'animateur

**Fin de ceci, merci**

*Cédric Paris, Président du GAG France,  
Animateur & Cadre socio-éducatif, Vallée de la Vésubie, France*