

L'art est dans la place ! septembre 2020 – avril 2021

Réalisé par Julie Biermann, Anne Pedroni,
Nadja Reimann

En partenariat avec le Centre d'art
contemporain Yverdon-les-Bains (CACY)

Artistes partenaires : Etienne Krähenbühl,
Cleide Saito, Cedric Bregnard

Commerces partenaires : Boutique Au bon
temps, Epicerie Vrac, Trèfle by Nomad Spice



lartestdanslaplace.ch



lartestdanslaplace



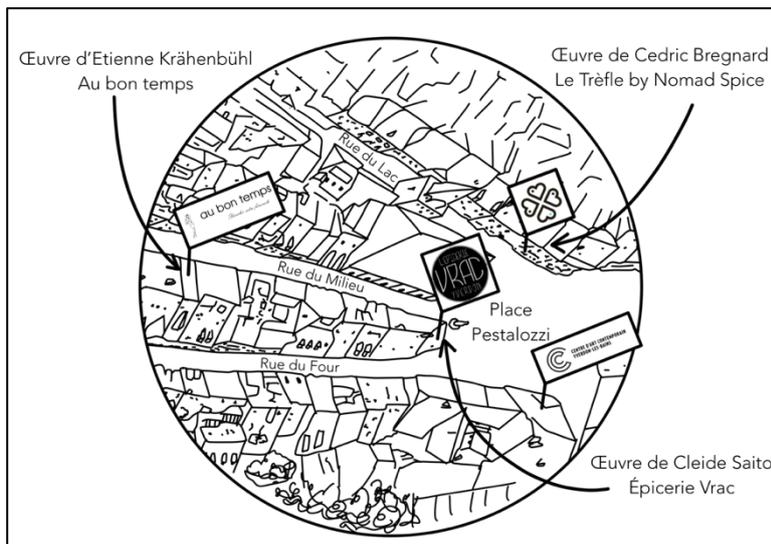
lartestdanslaplace

Le projet en bref

Le projet *L'art est dans la place !* a été imaginé par trois médiatrices avec pour objectifs :

- d'encourager la découverte de l'art contemporain en questionnant ce dernier et en partant des attentes du public
- de créer un espace collectif d'expérimentation, d'échanges et de dialogue ouvert en organisant des rencontres entre des publics et des artistes
- d'initier de nouvelles synergies avec et entre différent·e·s acteur·rice·s de la place Pestalozzi, en collaborant avec des lieux commerciaux.
- De faire sortir l'art contemporain d'un lieu dédié

Pour réaliser cet objectif, les médiatrices ont lancé un appel à participation : les personnes intéressées ont ainsi pu cheminer dans une réflexion commune qui a abouti à un mandat qui a été remis à un·e artiste de la région afin d'inspirer la création d'une œuvre. L'artiste, en tenant compte des désirs et aspirations du groupe, a eu pour tâche de créer une œuvre d'art, qui a ensuite été exposée dans un commerce rayonnant autour de la Place Pestalozzi.



Plan d'exposition des œuvres

Dans l'idée de créer un réseau de liens impliquant plusieurs partenaires, le projet a impliqué de former trois groupes de participant·e·s, chaque groupe étant accompagné d'une médiatrice et d'un·e artiste. Ce sont donc trois œuvres exposées dans trois lieux différents qui ont émergé de ce projet.

Ce projet ayant eu lieu pendant le contexte particulier du COVID, les événements publics ont dû être annulés. Le projet a cependant eu la chance de bénéficier du soutien logistique

et financier du CACY, partenaire de *L'art est dans la place !*

Les participant·e·s

Le projet *L'art est dans la place!* a été réalisé avec et pour les usagers et usagères de la place Pestalozzi. Ce projet s'est adressé à des personnes curieuses qui ne fréquentent pas nécessairement le CACY habituellement, mais qui ont un lien avec la ville d'Yverdon. Le projet impliquant des rencontres réparties sur plusieurs semaines, il a nécessité de la part des participant·e·s un engagement relativement important. Au total, ce sont 12 participant·e·s adultes (11 femmes, 1 homme) qui ont pris part au projet, répartis dans 3 groupes.



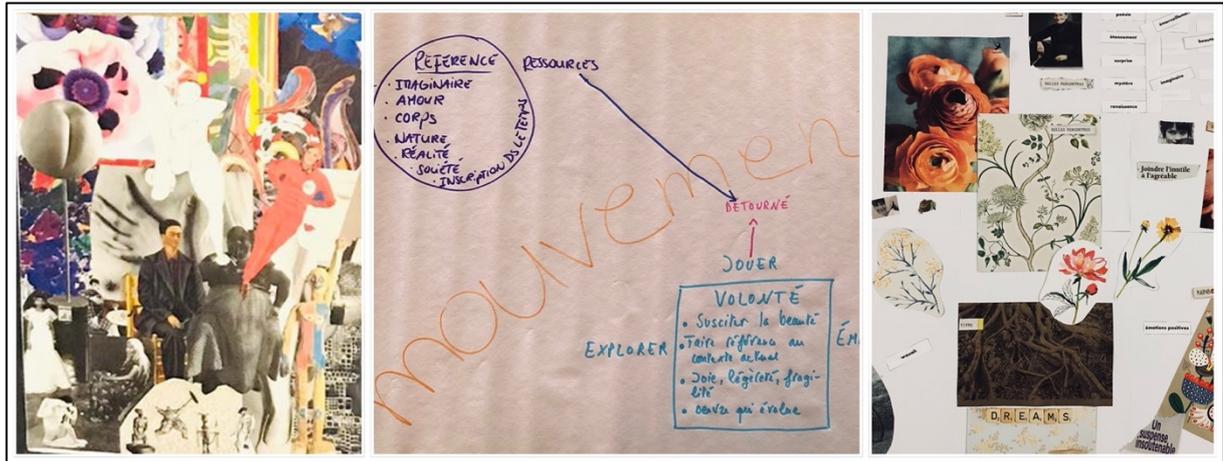
Rencontre avec les participant·es et les artistes

Le dispositif de médiation culturelle

Après un appel à participation et une première rencontre d'information, trois groupes de participant·e·s ont été créés.

Les rencontres par groupe se sont déroulées entre septembre et novembre 2020. Des outils de gouvernance horizontale ont été utilisés pendant les rencontres ainsi que d'autres techniques comme le photo-langage, les post-it et le collage. *Les Mots du clic* (jeu facilitant la critique d'image) ont également été utilisés afin de faciliter la prise de parole et la mise en commun d'idées autour de la forme artistique la plus apte à retranscrire les souhaits des participant·e·s. Les premières rencontres ont ainsi été consacrées à l'échange et à la discussion autour de l'art, en ayant pour objectif de pouvoir formuler ensuite une demande à l'artiste qui devra créer l'œuvre.

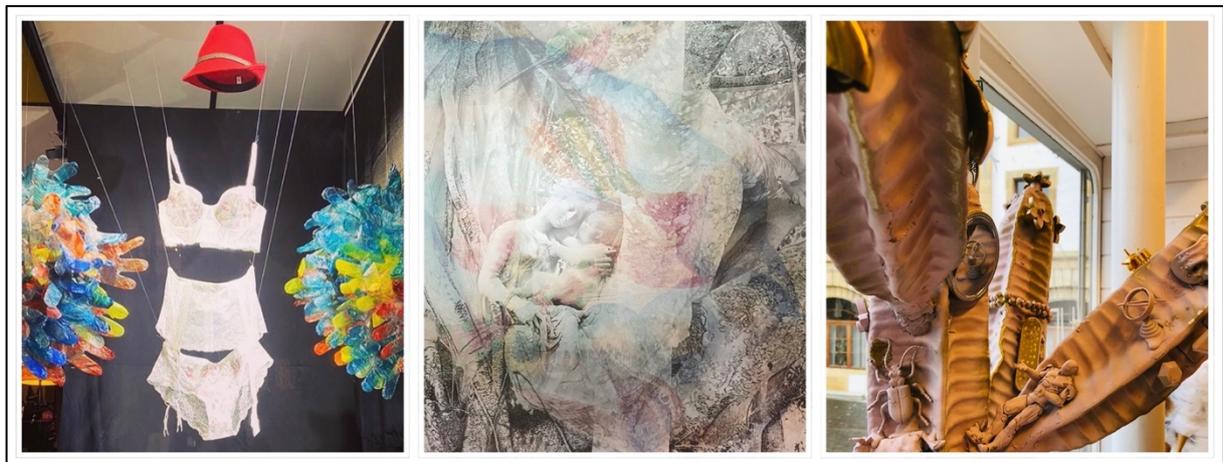
La quatrième rencontre s'est effectuée en présence de l'artiste qui a pu rencontrer les participant·e·s, présenter son travail et surtout échanger autour des attentes et désirs du groupe concernant l'œuvre à venir. Les artistes ont eu environ un mois à leur disposition afin de créer une œuvre inspirée des souhaits exprimés par les participant·e·s.



Mandats transmis aux artistes

Les œuvres ont été accrochées dans les trois commerces partenaires de fin décembre 2020 à fin avril 2021. Exposées en vitrine, les trois œuvres étaient visibles depuis l'extérieur.

L'exposition a été annoncée via divers moyens de communication ainsi que sur les réseaux sociaux. Dans l'impossibilité de pouvoir organiser des visites et faire découvrir les œuvres au public, à côté de chaque œuvre a été installé un cartel avec un QR code, renvoyant sur un formulaire en ligne. Le public était ainsi invité à renommer l'œuvre et à donner son opinion.



Œuvres réalisées par les artistes (Etienne Krähenbühl – Cedric Bregnard – Cleide Saito)

La clôture du projet s'est déroulée le 24 avril 2021 avec les médiatrices, les participant·e·s et les artistes. Cette rencontre a été l'occasion pour les participant·e·s des trois groupes de se rencontrer et de discuter autour des œuvres réalisées et de cette expérience partagée.

La participation culturelle

La dimension participative de ce projet réside dans l'espace donné à chaque groupe de participant·e·s de réfléchir et définir les thématiques à exprimer, les émotions à susciter, le message à véhiculer, éventuellement les matériaux à utiliser dans la création d'une œuvre d'art. Ce projet a permis aux participant·e·s d'être au cœur du processus de création. Il s'agit d'unir les volontés, les attentes et les désirs des différent·e·s participant·e·s afin de pouvoir communiquer un mandat à l'artiste.

Dans ce dispositif, chaque participant·e est actif·ve et responsable. Le rôle de facilitatrice porté par la médiatrice se situe dans la non-directivité et a pour rôle d'aider le groupe à mieux se comprendre. Chaque participant·e détient une part de responsabilité dans la réussite du processus.



Rencontre avec les participant·e·s et les artistes

Les participant·e·s se sont pleinement engagé·e·s dans ce projet et se sont approprié le pouvoir qui leur était offert de s'exprimer et de travailler en commun.

L'artiste, de producteur·rice individuel·le est devenu collaborateur·rice ; le public (une partie du moins) de spectateur est devenu participant ; la création, d'un processus intime est devenu processus social. Le projet *L'art est dans la place!*, s'il ne s'inscrit pas dans la démarche de l'art en commun, ouvre une brèche en assouplissant certains codes et dans ce sens a atteint ses objectifs.